

АДМИНИСТРАЦИЯ ПАРФИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
"ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА"



Утверждаю:
директор МАУ ДО "ЦДТ" Н.А. Полявина
приказ № 35 от 1.09.2025 года
протокол педсовета № 4 от 29.08.2025 года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа**

«АНСАМБЛЬ»

Направленность: Художественная

Уровень: Углубленный.

Возраст учащихся: 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 год (216 часов)

Автор - составитель:

*Владимирова Дарья Николаевна
педагог дополнительного образования*

п. Парфино
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «Ансамбль» по дополнительному образованию детей рассчитана на ребят успешно освоивших весь курс по программе «Хореография» и изъявивших желание продолжить занятия танцевальным искусством, также принимаются ребята, прошедшие подготовку в других хореографических коллективах. Программа имеет художественную направленность и базовый уровень. В творческое объединение принимаются дети без специального отбора и ограничений – предназначена для реализации в условиях учреждений дополнительного образования для учащихся 12-18 лет.

Освоение программы способствует закреплению и развитию полученных хореографических навыков, идет интенсивное пополнение знаний, изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства, а также получение основ сценического макияжа и грима.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 03.08.2018г.);
- приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 09 ноября 2018 года № 196;
- постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

с учетом:

- распоряжения правительства Российской Федерации от 04.09 2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации»
- письма Министерства образования и науки РФ от 29.03. 2016 г. № ВК641/09 «О направлении методических рекомендаций»
- Устава МАУ ДО «ЦДТ»

За основу преподавания хореографии по данной программе были использованы методические подходы изложенные в программах: Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. - М.: ВЦХТ №4, 2006. Богданов Г.Ф. Содержание хореографического произведения. - М.: ВЦХТ №12, 2006. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. - М.: Владос, 2002. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца. - Л., Искусство, 1976. Никитин Ю.В. Модерн-джаз танец. - М.: ВЦХТ №4 1998, №4 2001, №12 2002. Прутова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: Владос, 2003

Актуальность.

Обучение по данной программе дает возможность совершенствования исполнительского мастерства, физических данных и дальнейшего развития творческих способностей.

Место программы в программном поле Учреждения. Программа органично вписывается в сложившуюся систему ценностей и целей Образовательной программы Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества».

Цель программы: _создание условий для формирования танцевальной культуры, посредством изучения различных направлений в хореографии.

Задачи программы:

Образовательные:

- дальнейшее совершенствование исполнительского мастерства,
- освоение танцевальной лексики народов мира, джаз танца, современных танцевальных направлений,
- организация постановочной и концертной деятельности,
- обучение практическому применению теоретических знаний.

Развивающие:

- развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе,
- формирование приемов сценической выразительности и актёрского мастерства
- развитие интереса к миру танца.
-

Воспитательные:

- воспитание культуру личности обучающегося средствами хореографического искусства,
- воспитание гражданской позиции и чувства патриотизма; воспитание ответственности и добросовестного отношения к начатому делу,
- профориентирование старшеклассников.

Отличительные особенности программы заключается в том, что она не имеет узкой специализации в освоении только одного направления хореографии, а предлагает расширенный спектр разнообразной деятельности, включая в себя:

- классический танец;
- народно – сценический танец;

- элементы модерн - джаз танца и современных танцевальных стилей;
- режиссура танца и актерское мастерство;
- репертуар, репетиционная работа.

Срок реализации, продолжительность образовательного процесса:

- Программа рассчитана на 1 год обучения.
- Общая продолжительность обучения составляет 216 часов.

Режим занятий:

Занятия могут проводиться как в первой, так и во второй половине дня, 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа, в объеме 216 часов в год. Во время занятия предусмотрены пятиминутные перерывы для снятия напряжения и отдыха.

Возраст детей: от 12 до 18 лет.

Количество обучающихся в группе устанавливается в соответствии с лицензионными требованиями. Максимально допустимое количество – **12 человек.**

Формы проведения занятий:

- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Интегрированное занятие
- Мастер-класс
- Праздник
- Конкурс
- Отчетный концерт
- Беседа

Формы организации деятельности учащихся на занятиях

В процессе проведения занятий используются: фронтальная, групповая организация деятельности.

Приемы и методы

Метод упражнения:

- упражнения
- тренировка
- репетиция

Вербальный метод:

- беседа
- рассказ
- одобрение, похвала
- замечания

Используется прием личностного подхода – опираясь на индивидуальность каждого учащегося, на реальный уровень волевых, эмоциональных, физических, творческих, возрастных особенностей.

Ожидаемые результаты

К концу обучения по программе учащиеся будут:

- уметь передавать идею, замысел, сюжетную линию постановки;
- уметь работать в коллективе на основе взаимоуважения, концентрировать свои усилия на выполнение общей задачи;
- проявлять самостоятельность, самоорганизованность, раскрепощенность на сцене, артистичность;
- владеть правильностью и чистотой исполнения позиций и поз, движений, чёткой устойчивостью ног;
- знать технику исполнения элементов классического, народно-сценического и современного танцев;
- участвовать в концертной и конкурсной деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы:

Отслеживание динамики освоения образовательной программы осуществляется текущей и итоговой аттестацией. (Приложение №1)

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

- беседа;
- практикум
- просмотр.

Педагогическая диагностика предполагает:

- визуальное наблюдение и анализ деятельности каждого учащегося;
- беседы с учащимися и родителями;

Оценка уровня и качества освоения программы фиксируется

в протоколе результатов аттестации учащихся через прохождение аттестации. (Приложение №2)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела, темы.	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, контроля
1.	Классический танец	36	2	34	Просмотр, Беседа, практикум
2.	Народно – сценический танец	36	2	34	Просмотр, Беседа, практикум.
3.	Элементы модерн - джаз танца и современных танцевальных стилей.	36	2	34	Просмотр, Беседа, практикум
4.	Режиссура танца и актерское мастерство	26	6	20	Беседа, практикум.
5.	Репертуар. Репетиционная работа	78	6	72	Практикум.
6.	Текущая аттестация	2		2	
7.	Итоговая аттестация	2		2	
	ИТОГО:	216	18	198	

Календарный учебный график

№ п/ п	месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол -во час ов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
	Сентябрь	4.09	18.00-20.25	Лекция-2 ч Практическ ое занятие-1 ч	3 ч	Классическ ий танец. Техника исполнения высоких прыжков и вращений. Повтор всех изученных элементов классическо го экзерсиса у станка в различных комбинация х.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		6.09	18.00-20.25	Лекция-2 ч Практическ ое занятие- 1ч	3ч	Народный танец. Исполнение одного движения в разных национальн ых характерах. Комбинаци онное и разнохаракт ерное исполнение движений экзерсиса, четкая координаци я в работе	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						головы, рук и корпуса.		
		11.09	18.00-20.25	Лекция-2ч Практическое занятие-1ч	3 ч	Модерн-джаз танца. История зарождения и развития модерн-джаз танца, а также современных танцевальных стилей – рэп, брэйк, хип – хоп, тектоник. Освоение и совершенствование основных принципов модерн-джаз танца: поза коллапса, изоляция, полицентричность и полиретмия	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		13.09	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Классический танец. Повторение экзерсиса на середине зала в различных комбинациях. Изучение нового экзерсиса у	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						<p>станка, demi plie, grand plie по всем позициям. Наработка прыжковой техники и техники вращений, как на месте, так и в продвижении. Устойчивость в позах atittud и arabesk на 90 градусов.</p>		
		18.09	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	<p>Народный танец. Изучение нового экзерсиса у станка Demi и grand plie по всем позициям, battements tandu с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук-носок - каблук как на вытянутой ноге, так и с приседанием</p>	<p>МАУ ДО «ЦДТ»</p>	<p>Беседа Практикум Просмотр</p>

						М.		
		20.09	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Модерн-джаз танца. Продолжение изучения положений тела, такие как мультипликация, координация, contraction и realease, изучение уровней расположения тела танцора относительно земли, стоя, сидя, стоя на четвереньках.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		25.09	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Классический танец. Повторение комбинаций и изучение новых battements tandus, battements tandus jetes по всем позициям. Повторение прыжковой	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						техники и техники устойчивости в позах atittud и arabesk на 90 градусов.		
		27.09	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Народный танец. Повторение нового экзерсиса, изучение каблучных движений, изучение небольшого developes с отрывом опорной пятки от пола.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
	Октябрь	2.10	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Модерн-джаз танец. Повторение положений тела и уровней относительно земли и изучение акробатических уровней: шпагаты (поперечный, продольный), мостик, стойка на руках, стойка на	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						лопатках, колесо.		
		4.10	18.00-20.25	Практическое занятие- 2 ч Лекция- 1 ч	3 ч	Классический танец. Повторение комбинаций , изучение новых battement frappe по всем положениям. Актёрское мастерство. Разбор музыкального произведения для хореографической постановки.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		9.10	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Народный танец. Повторение комбинаций и изучение новых battement tandu jete на вытянутой ноге и на demi plie balansoire на вытянутой ноге и с проскальзыванием в	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						demi plie. Fluc-flac – мазки свободной ногой по полу, повторение каблучных движений.		
		11.10	18.00-20.25	Практическое занятие-2 ч Лекция-1 ч	3 ч	Модерн-джаз танец. Повторение акробатических уровней. Работа в partner, упражнения на пресс. Актёрское мастерство. Изучение использования макияжа.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		16.10	18.00-20.25	Практическое занятие-2 ч Лекция- 1 ч	3 ч	Народный танец. Повторение комбинаций, изучение новых rond de jambe par terre с проведением ноги на ребро стопы спереди и фиксацией на сдв сзади на	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						<p>вытянутой ноге и в demi plie, проходящие passé.</p> <p>Актёрское мастерство.</p> <p>Написание либретто для хореографической постановки</p>		
		18.10	18.00-20.25	<p>Практическое занятие- 2 ч</p> <p>Лекция- 1 ч</p>	3 ч	<p>Модерн-джаз танец.</p> <p>Работа в partterr, упражнения на поясничном отделе, пресс, растяжка.</p> <p>Актёрское мастерство.</p> <p>Техника использования грима и демакияжа.</p>	<p>МАУ ДО «ЦДТ»</p>	<p>Беседа</p> <p>Практикум</p> <p>Просмотр</p>
		23.10	18.00-20.25	<p>Практическое занятие-2 ч</p> <p>Лекция-1 ч</p>	3ч	<p>Классический танец.</p> <p>Повторение комбинаций, изучение новых ptі battement, battu, battement soutenu, pike.</p> <p>Актёрское мастерство.</p> <p>Световое оформление, костюм.</p>	<p>МАУ ДО «ЦДТ»</p>	<p>Беседа</p> <p>Практикум</p> <p>Просмотр</p>

		25.10	18.00-20.25	<p>Практическое занятие-2 ч</p> <p>Лекция-1 ч</p>	3 ч	<p>Народный танец.</p> <p>Повторение комбинаций, изучение новых battement fondu с разворотом ноги внутрь-наружу, battement develops, passe с разворотом ноги внутрь-наружу, изучение новых выстукиваний в русском характере.</p> <p>Актёрское мастерство.</p> <p>Написание либретто для хореографической композиции.</p>	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		30.10	18.00-20.25	<p>Практическое занятие-2 ч</p> <p>Практическое занятие-1 ч</p>	3 ч	<p>Модерн-джаз танец.</p> <p>Повторение упражнений на пресс, на поясничный отдел.</p> <p>Изучение комбинаций на координации</p>	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						ю. Режиссура. Создание группового этюда «дыхание».		
	Ноябрь	1.11	18.00-20.25	Практическое занятие-2 ч Практическое занятие-1 ч	3 ч	Классический танец. Повторение комбинаций , изучение новых grand battement по всем направлениям, прыжки soute около станка и на середине зала. Режиссура. Показ группового этюда «дыхание»	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		6.11	18.00-20.25	Практическое занятие-2 ч Практическое занятие-1 ч	3 ч	Народный танец. Повторение экзерсиса у станка, изучение таких комбинаций как grand battement tandu gete на вытянутой ноге и с окончанием в demi plie,	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						с отрывом опорной пятки от пола Режиссура. Создание сольного этюда на тему «птица в клетке».		
		8.11	18.00-20.25	Практическое занятие-2 ч Практическое занятие-1 ч	3 ч	Модерн-джаз танец. Повторение комбинаций на координацию, работа в parterre растяжка в тазобедренном суставе. Режиссура. Показ сольного этюда «птица в клетке».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		13.11	18.00-20.25	Практическое занятие-2 ч Практическое занятие-1 ч	3 ч	Классический танец. Повторение комбинаций и изучение новых rond de jambe par terre en dehors и en dedans, battement fondu по всем	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						положения м. Режиссура. Изучение мимики и жестов в хореографи ческих номерах.		
		15.11	18.00-20.25	Практическ ое занятие-2 ч Практическ ое занятие-1 ч	3 ч	Народный танец. Повторение комбинаций , изучение новых выстукиван ия в испанском характере, grand battement на 90 с растяжкой назад, дробные выстукиван ия на середине зала в русском характере. Актёрское мастерство. Изучение правильнос ти составления эскиза костюма.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		20.11	18.00-20.25	Практическ	3 ч	Модерн-	МАУ	Беседа

				ое занятие-2 ч Практическ ое занятие-1 ч		джаз танец. Изучение движений неоклассик и. Актёрское мастерство. Создание причёски.	ДО «ЦДТ»	Практикум Просмотр
		22.11	18.00-20.25	Практическ ое занятие-2 ч Практическ ое занятие-1 ч	3 ч	Классическ ий танец. Повторение экзерсиса. Перенос экзерсиса у станка на середину зала demi и grand plie с добавление м рук по всем позициям. Режиссура. Способы использова ния танцевальн ой речи.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		27.11	18.00-20.25	Практическ ое занятие-2 ч Практическ ое занятие-1 ч	3 ч	Народный танец. Повторение комбинаций , продолжени е изучения движений fluc, flac по всем направлени	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						ям и исполнение дробных выстукиван ий в молдавском характере на середине зала. Актёрское мастерство. Изучение мимики (злости, грусти).		
		29.11	18.00-20.25	Практическ ое занятие	3 ч	Классическ ий танец. Повторение экзерсиса у станка. Повторение комбинаций на середине зала, перенос комбинации battement tandu по всем позициям с добавление м рук.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
	Декабрь	4.12	18.00-20.25	Практическ ое занятие	3 ч	Джаз- модерн танец. Разминка на координаци ю, силу ног. Работа в parterr, повторение	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						комбинаций неоклассик и.		
		6.12	18.00-20.25	Практическ ое занятие	3 ч	Классическ ий танец. Повторение экзерсиса, перенос комбинаций на середину зала battement tandu gete с добавление м положений croisee.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		11.12	18.00-20.25	Практическ ое занятие	3 ч	Народный танец. Повторение комбинаций у станка и на середине зала, изучение подготовке к верёвочке около станка. Прыжки около станка по 5 позиции с переносом ноги через passé назад и вперёд. Вращения, прыжки на середине зала.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

		13.12	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Джаз-модерн танец. Разминка, повторение комбинаций на координацию, продолжение изучения комбинаций неоклассики, упражнения для головы и плечевого отдела на середине зала.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		18.12	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Классический танец. Повторение экзерсиса, перенос комбинаций на середину зала battement tendu gete с добавлением положений croisee, перенос комбинации rond de gamb parterr en dehors и en dedans. Вращения,	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						прыжки saute на середине зала.		
		20.12	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Народный танец. Повторение экзерсиса у станка, повторение комбинаций на середине зала, изучение верёвочки, вращения, прыжки saute на середине зала, изучение техники исполнения вращений «блинчики»	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		25.12	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Режиссура и актёрское мастерство. Продолжение изучения характерного грима. Создание сольного этюда на тему «любовь».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		27.12	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Классический танец. Народный	МАУ ДО «ЦДТ»	Текущая аттестация

						танец. Джаз-модерн танец. Режиссура и актёрское мастерство. Репертуар, репетицион ная работа.		
	Январь	10.01	18.00-20.25	Практическ ое занятие	3 ч	Народный танец. Повторение экзерсиса у станка, перенос верёвочки на середину зала. Изучение прыжка emboitte возле станка и на середине зала.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		15.01	18.00-20.25	Практическ ое занятие	3 ч	Джаз-модерн танец. Разминка на середине зала, работа в parterr работа над косыми мышцами живота и на внутренню ю часть бедра, повторение	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						комбинаций неоклассик и, повторение комбинаций на плечевой отдел и работу головы.		
		17.01	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Классический танец. Повторение комбинаций у станка и на середине зала, изучение больших и маленьких поз e fassé. Вращения, изучение прыжка changement de pied, изучение положений e carté.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		22.01	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Джаз-модерн танец. Работа в parterre на растяжку подколенного сустава и мышц спины. Изучение комбинаций	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						по джаз танцу. Изучение позиций ног, рук и позиций корпуса.		
		24.01	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Режиссура и актёрское мастерство. Показ сольного этюда на тему «любовь».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		29.01	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Народный танец. Повторение комбинаций у станка и на середине зала. Повторение прыжка emboitte. Вращения, исполнение вращения «блинчик» по кругу. Повторение drobных выстукиваний, fluc-flac на середине зала, изучение в молдавском характере, и изучение	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						комбинации моталочка .		
		31.01	18.00-20.25	Практическое занятие- 2 ч Практическое занятие- 1 ч	3 ч	Классический танец. Повторение всего пройденного материала. Режиссура и актёрское мастерство. Создание группового этюда на тему «неожиданная встреча».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
	Февраль	5.02	18.00-20.25	Практическое занятие - 2 ч Практическое занятие- 1 ч	3 ч	Народный танец. Повторение всего пройденного материала за прошедшее полугодие. Режиссура и актёрское мастерство. Показ этюда на тему «неожиданная встреча».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		7.02	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Джаз-модерн танец. Работа в parterr, упражнения	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						на растяжку спины, косых мышц живота, внутренних и внешних сторон бедра. Изучение таких положений как low back, gerk-position, gelly roll.		
		12.02	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Режиссура и актёрское мастерство. Повторение всего пройденного материала за прошедшее полугодие.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		14.02	18.00-20.25	Практическое занятие	2 ч	Джаз-модерн танец. Повторение всего пройденного материала за прошедшее полугодие.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		19.02	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Изучение движений к танцу «В	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						лучах славы»		
		21.02	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Изучение движений к танцу «Вдохновение», повторение движений к танцу «В лучах славы».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		26.02	18.00-20.25	Практическое занятие-	3 ч	Репетиционная работа. Изучение движений к танцу «Хавана», повторение движений к танцу «Вдохновение».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		28.02	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Изучение движений к танцу «Порушка-Пораня», повторение движений к танцу «Хавана».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
	Март	5.03	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Изучение движений к танцу	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						«Бродвей», повторение движений к танцу «Порушка-Пораня».		
		7.03	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Продолжение изучения движений к танцу «В лучах славы», повторение движений к танцу «Бродвей».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		12.03	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Продолжение изучения движений к танцу «Вдохновение», повторение движений к танцу «В лучах славы».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		14.03	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Продолжение изучения движений к танцу «Хавана», повторение движений к танцу	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						«Вдохновение».		
		19.03	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Продолжение изучения движений к танцу «Порушка-Пораня», повторение движений к танцу «Хавана».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		21.03	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Продолжение изучения движений к танцу «Бродвей», повторение движений к танцу «Порушка-Пораня».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		26.03	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Составление движений в комбинации к танцу «В лучах славы».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		28.03	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Составление движений в комбинации	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						к танцу «Вдохновение».		
	Апрель	2.04	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Составление движений в комбинации к танцу «Хавана».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		4.04	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Составление движений в комбинации к танцу «Порушка-Пораня».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		9.04	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Составление движений в комбинации к танцу «Бродвей».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		11.04	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Развод комбинаций по рисунку к танцу «В лучах славы».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		16.04	18.00-20.25	Практическое занятие	3 ч	Репетиционная работа. Развод комбинаций по рисунку	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						к танцу «Вдохновен ие».		
		18.04	18.00-20.25	Практическ ое занятие	3 ч	Репетицион ная работа. Развод комбинаций по рисунку к танцу «Хавана».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		23.04	18.00-20.25	Практическ ое занятие	3 ч	Репетицион ная работа. Развод комбинаций по рисунку к танцу «Порушка- Пораня».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		25.04	18.00-20.25	Практическ ое занятие	3 ч	Репетицион ная работа. Развод комбинаций по рисунку к танцу «Бродвей».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		30.04	18.00-20.25	Практическ ое занятие	3 ч	Репетицион ная работа. Целостное исполнение танцев «В лучах славы», «Вдохновен ие», исправлени е ошибок и недочётов.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
	Май	2.05	18.00-20.25	Практическ ое занятие	3 ч	Репетицион ная работа. Целостное исполнение	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр

						танцев «Хавана», «Порушка- Пораня», «Бродвей» исправлени е ошибок и недочётов.		
		7.05	18.00-20.25	Практическ ое занятие	3 ч	Репетицион ная работа. Прогон всех номеров «В лучах славы», «Вдохновен ие», «Хавана», «Порушка- Пораня», «Бродвей».	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		8.05	18.00-20.25	Практическ ое занятие	3 ч	Отчётный концерт.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		14.05	18.00-20.25	Лекция	3 ч	Разбор танцев «Порушка- Пораня», «Бродвей», «Вдохновен ие», «Хавана», «В лучах славы», замечания, ошибки, самооценка по исполнени ю номеров.	МАУ ДО «ЦДТ»	Беседа Практикум Просмотр
		16.05	18.00-20.25	Лекция Практическ	3 ч	Классическ ий танец.	МАУ ДО	Итоговая аттестация

				ое занятие.		Народный танец. Джаз- модерн танец. Режиссура и актёрское мастерство.	«ЦДТ	
					216			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Классический танец

элементы классического экзерсиса

(продолжение изучения)

Теория: Техника исполнения высоких прыжков и вращений.

Практика: Повтор всех изученных элементов классического экзерсиса, как у станка, так и на середине в различных комбинациях. Изучение нового экзерсиса у станка, *demi plie*, *grand plie* по всем позициям. Нарботка прыжковой техники и техники вращений, как на месте, так и в продвижении. Устойчивость в позах аттитюд и арабески на 90 градусов. Повторение комбинаций и изучение новых *battements tandus*, *battements tandus jetes* по всем позициям. Повторение комбинаций, изучение новых *battement frappe* по всем положениям. Повторение комбинаций, изучение новых *pti battement, battu*. Повторение комбинаций, изучение новых *battement soutenu*, *pique*. Повторение комбинаций, изучение новых *grand battement* по всем направлениям, прыжки *soute* около станка. Повторение комбинаций и изучение овых *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*, *battement fondu* по всем положениям. Повторение экзерсиса. Перенос экзерсиса у станка на середину зала *demi* и *grand plie* с добавлением рук. Повторение экзерсиса у станка. Повторение комбинации на середине зала, перенос комбинации *battement tandu* по всем позициям с добавлением рук. Повторение экзерсиса, перенос комбинаций на середину зала *battement tandu gete* с добавлением положений *croisee*. Повторение комбинаций у станка и на середине зала. Вращения, прыжки *saute* на середине зала. Повторение комбинаций у станка и на середине зала, вращения. Повторение комбинаций на середине зала и перенос комбинации *rond de gamb parterr en dehors* и *en dedans*. Повторение комбинаций у станка и на середине зала. Вращения, изучение прыжка *changement de pied*. Повторение комбинаций и прыжка *changement de pied* на середине зала, изучение больших и маленьких поз *efasse*. Повторение больших и малых поз *efasse*. Проучивание положений *ecarte*. Повторение комбинаций у станка и повторение положений *ecarte* на середине зала. Изучение нового прыжка *pas balance*. Повторение комбинаций на середине зала, изучение положения *epaulement*. Повторение экзерсиса у станка и на середине зала, повторение всех положений. Повторение всего пройденного материала.

Народный танец

элементы народно – сценического экзерсиса

Теория: исполнение одного движения в разных национальных характерах.

Практика: Комбинационное и разнохарактерное исполнение движений экзерсиса, четкая координация в работе головы, рук и корпуса. Demi и grand plie по всем позициям включая battement tandu с сокращением стопы, с переводом стопы на каблук – носок – каблук как на вытянутой ноге, так и с приседанием. Каблучные движения – выведение ноги на каблук на demi plie, через небольшое developes с отрывом опорной пятки от пола. Battement tandu gete на вытянутой ноге и на demi plie, balansoire на вытянутой ноге и с проскальзыванием в demi plie. Fluc-flac – мазки свободной ногой по полу. Rond de gamb parter с проведением ноги на ребро стопы спереди и фиксацией на sur le cou de pied сзади на вытянутой ноге и в demi plie. Passe – подготовка к веревочке. Battement fondu с разворотами ноги внутрь – наружу. Battement developes passé с разворотом ноги внутрь – наружу. Выстукивания в русском или испанском характере. Grand battement gete на вытянутой ноге и с окончанием на demi plie, с отрывом опорной пятки от пола. Повторение комбинаций, изучение новых выстукивания в испанском характере, grand battement на 90 с растяжкой назад. Повторение экзерсиса. Дробные выстукивания на середине зала в русском и молдавском характере, fluc, flac по всем направлениям. Повторение комбинаций у станка и на середине зала. Вращения, прыжки на середине зала. Повторение комбинаций, изучение подготовки к верёвочке около станка. Прыжки около станка по 5 позиции с переносом ноги через passé назад и вперёд. Повторение экзерсиса у станка, повторение комбинаций на середине зала, вращения, прыжки soute на середине зала, изучение техники исполнения вращений «блинчики». Повторение комбинаций у станка и на середине зала, изучение верёвочки. Повторение экзерсиса. Перенос верёвочки на середину зала. Повторение комбинаций у станка, повторение верёвочки на середине зала. Изучение прыжка emboitte возле станка. Повторение комбинаций у станка и на середине зала. Повторение прыжка emboitte. Повторение прыжка emboitte у станка и перенос его на середину зала. Вращения, исполнение вращения «блинчик» по кругу. Повторение экзерсиса у станка и на середине зала. Вращения, повторение прыжков soute, emboitte. Повторение дробных выстукиваний, fluc-flac на середине зала, изучение в молдавском характере, и изучение комбинации моталочка. Повторение всего изученного материала.

Элементы джаз – танца и современных танцевальных стилей.

Теория: История зарождения и развития модерн-джаз танца, а также современных танцевальных стилей – рэп, брэйк, хип – хоп, тектоник.

Практика: Освоение и совершенствование основных принципов модерн-джаз танца: поза коллапса, изоляция, полицентрия и полиретмия, мультипликация, координация, contraction – сжатие, сокращение и release-выпрямление, расширение. Уровни - расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа, а также акробатические уровни: шпагаты (поперечный, продольный), мостик, стойка на руках, стойка на лопатках, колесо. Повторение положений и уровней. Работа в parterr, упражнения на пресс. Работа в parterr, упражнения на поясничный отдел, растяжка. Повторение упражнений на пресс, на поясничный отдел. Изучение комбинаций на координацию. Повторение комбинаций на координацию, работа в parterr растяжка в тазобедренном суставе. Изучение движений неоклассики. Разминка на координацию, силу ног. Работа в parterr, повторение комбинаций неоклассики. Разминка, повторение комбинаций на координацию, продолжение изучения комбинаций неоклассики. Разминка на середине зала, повторение комбинаций неоклассики, упражнения для головы и плечевого отдела на середине зала. Повторение комбинаций на плечевой отдел и работу головы, повторение движений неоклассики. Разминка, работа в parterr работа над косыми мышцами живота и на внутреннюю часть бедра. Работа в parterr на растяжку подколенного сустава и мышц спины. Повторение комбинаций на координацию и плечевой отдел. Изучение комбинаций по джаз танцу. Изучение таких положений как low back, gerk-position, gelly roll. Повторение положений low back, gerk-position, gelly roll. Разминка в parterr. Работа в parterr, упражнения на растяжку спины, косых мышц живота, внутренних и внешних сторон бедра. Изучение позиций ног, рук и позиций корпуса. Повторение всего изученного материала.

Режиссура танца и актерское мастерство.

Теория: Разбор музыкального произведения для хореографической постановки, либретто, танцевальная речь, содержание хореографического произведения, световое оформление, костюм. Техника использования макияжа и грима, демакияж.

Практика: комбинации движений, этюды (сольный, групповой), мимика, жест. Наложение декоративной косметики и характерного грима. Эскизы костюма или его деталей. Прическа. Создание сольного этюда на тему «птица в клетке» и его показ на следующем уроке. Создание группового этюда «дыхание» и его показ на следующем уроке. Изучение мимики и жестов в хореографических номерах. Изучение правильности составления эскиза костюма. Создание причёски. Способы использования танцевальной речи. Изучение мимики (злости, грусти). Продолжение изучения характерного грима. Создание сольного этюда на тему «любовь» и его показ на следующем уроке. Создание группового этюда на тему «неожиданная встреча» и его показ на следующем уроке. Повторение пройденного материала за прошедшее полугодие.

Репетиционная работа.

Восстановление и сохранение в репертуаре лучших хореографических номеров прошлых лет и работа над постановкой новых. Самостоятельный разбор танцев, замечания, ошибки, самооценка по исполнению номера.

Методическое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов.

Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD диски с мастер – классами В.Шершнёва и З. Жулаевой, конкурс «Золотое кольцо», отчетными концертами коллектива.
- аудио кассеты и CD диски с музыкой

Материально-техническое обеспечение:

- Для успешной реализации программы обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:
- - помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- танцевальный станок;
- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

Литература

1. Базарова Н.П. Классический танец. –Л., Искусство, 1984.
2. Базарова Н.П. Мей В.П. Азбука классического танца. – Л.-М., 1964.
3. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью. - М.: ВЦХТ №4, 2006.
4. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения. - М.: ВЦХТ №12, 2006.
5. Василенко К. Украинский народный танец.-М.:Искусство,1981.-160с.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. – М.: Владос, 2002.
7. Костровицкая В.С. Писарев А.А. Школа классического танца. - Л., Искусство,1976.
8. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. - Л., Искусство, а. 1981.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. - М.: ВЦХТ №4 1998, №4 2001, №12 2002.
10. Прутова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: а. Владос, 2003.
11. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически.- М.: Академия, а. 2000.
12. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1975.
13. Приглашаем в хоровод:Сборник/Автор –сост. Ю.М.Чурко. – Мн.:Изд-во «Четыре четверти»;ИП «Экоперспектива»,1999.- 296с.

14. Херольд Р. Костюмы народов мира.
Иллюстрированная энциклопедия.- М.: Изд.-во ЭКСМО-
Пресс,2002.-240с.

**ПРОГРАММА АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «АНСАМБЛЬ»**

(срок реализации 1 год)

педагог дополнительного образования

ВЛАДИМИРОВА ДАРЬЯ НИКОЛАЕВНА

ТЕКУЩАЯ И ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Срок проведения: декабрь, май.

Цель: оценка качества усвоения учащимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ансамбль» (далее программа) к указанному этапу учебного года.

Форма проведения: беседа, практикум, просмотр.

Содержание аттестации:

Гибкость и пластичность	Высокий уровень	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные, хорошая растяжка.
	Средний уровень	Физические данные соответствуют развитию данного возраста, мышцы ребёнка поддаются

		дальнейшему развитию.
	Низкий уровень	Наблюдается недостатки физического характера (кифоз, лордоз). Мышцы ребенка напряжены, трудно поддаются растяжке.
Народный танец	Высокий уровень	Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные. Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Правильное положение рук на поясе. При движении держит строй.
	Средний уровень	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю. Исполняет движения старательно, с желанием.
	Низкий уровень	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно.
Классический танец	Высокий уровень	Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.
	Средний уровень	Физическое развитие

		соответствует данному возрасту.
	Низкий уровень	Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок
Артистизм	Высокий уровень	Во время исполнения танца всегда улыбается, улыбка открытая, яркая. Выполняет движения выразительно, активно, с большой амплитудой, с высоко поднятой головой.
	Средний уровень	Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения выразительно, эмоционально.
	Низкий уровень	Стесняется показать улыбку. Не может выполнять движения выразительно.

